**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

*- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);*

*- СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в*

*общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.)*

*- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).*

*- Комплект примерных рабочих программ для 1I классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).*

*Учебного плана образовательного учреждения, принятого на педагогическом совете.*

*-Письмо Минобрнауки 15.10.2015 №08-ПГ-МОН-37849*

Рабочая программа по предмету «Русский язык» разработана на основе требований к результатам освоения Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Рабочая программа ориентирована* ***на учебники М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство, Москва «Просвещение» 2018г.***

Согласно учебному плану на изучение Изобразительного искусства во 2 классе отводится 34часа.

**Цели и задачи изучения учебного предмета** формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

* коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
* коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
* развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Общая характеристика предмета**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

**Основные задачи изучения предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Технологии», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 2 класса

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

При 5-дневной учебной неделе на предмет «Изобразительное искусство» отведено по 1 часу в неделю для 2 класса, что составляет 34 часа за учебный год.

В 2 классе продолжительность учебного года составляет 34 недели. Продолжительность урока составляет 40 минут.

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ И ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО 2 «А» КЛАССЕ**

Предметные результаты Обучающийся научится:

– характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

– понимание образной природы искусства;

– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

– усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

– способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

– умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

– освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

– овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

– умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

– умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

– изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

– умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

– способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

– умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

– выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

– умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО 2 «А» КЛАССЕ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока, тема** | **Содержание и форма организации учебных занятий** | **Вид деятельности обучающегося** |
| 1. Обучение композиционной деятельности - 2ч | | |
| Беседа «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!». Рисование на тему: «Осень в лесу». | Актуализация сформированных в 1 классе образов и графических умений. Наблюдение за цветом травы, листьев, воды, неба. Воспоминания детей о летнем отдыхе.  **Демонстрация**. Беседа по картинам И.Шишкина «В лесу», К.Моне. «Поле маков».  *Комбинированный урок.* | Рассматривание картин, наблюдение за изменениями в природе, рисование после наблюдений. |
| Лепка барельефа «Веточка с вишнями» и его зарисовка по шаблону. | Рассматривание формы, цвета ягод и листьев вишни. Изображение ветки вишни в лепке с последующей зарисовкой (по разметке). Раскрашивание изображения гуашью с помощью кисти.  *Комбинированный урок.* | Рассматривание образца, работа с рисунком. Планирование этапов лепки. Зарисовка с использованием шаблона. |
| 2.Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи-1ч | | |
| Рисование с натуры грибов. Лепка. Композиция «Грибы в корзине». | Выявление представлений уч-ся о съедобных и несъедобных грибах. Части гриба. Приёмы лепки: лепка предмета из отдельных частей, скатывание шарика, раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке, соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения.  *Комбинированный урок.* | Работа с муляжами грибов, выделение частей гриба, составление композиции, зарисовка, раскрашивание. |
| 3.Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию- 4ч | | |
| Рисование по памяти карандашом. Берёза, дуб. | Расширение и уточнение представлений о деревьях. Рассматривание формы и цвета разных деревьев.  **Демонстрация.** Беседа по картинам И. Левитана «Березовая роща».  *Комбинированный урок.* | Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти |
| Рисование по памяти карандашом. Ель, сосна. | Расширение и уточнение представлений о деревьях. Рассматривание формы и цвета разных деревьев.  **Демонстрация.** Беседа по картинам И. Шишкина «Рожь», «В лесу».  *Комбинированный урок.* | Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти |
| Рисование по памяти «Деревья летом и осенью». | Деревья в разное время года. Упражнения в рисовании волнистых линий, линий «спираль», отдельных веток ели и сосны. Изображение ствола, веток, кроны деревьев.  *Комбинированный урок.* | Рассматривание деревьев в разное время года, сравнение, выделение признаков различия, рисование по памяти. |
| Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдали» с проведением разных линий карандашом. | Тренировочные упражнения в изображении различных линий по образцу учителя. Рисование картинки о лете, используя разные линии.  *Комбинированный урок.* | Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий, дорисовывание линиями изображений. |
| 4.Обучение композиционной деятельности -1ч | | |
| Беседа по картинам (Н. Крымов, К. Коровин, С Андрияка, В. Ван Гог). Рисование гуашью «Утки на реке». | Различение, сравнение темных и светлых цветов. Связь, зависимость фона и изображения на картине. Сравнение гуаши и акварели. Правила работы с гуашью, акварелью. Приемы работы с гуашью. Смешивание красок гуашь с белой гуашью для получения светлых цветов.  **Демонстрация.** Беседа по картинам К. Коровина «Розы. Гурзуф», В Ван Гога «Море в Сент-Мари».  *Комбинированный урок.* | Рассматривание картин, беседа по картине по плану, закрепление умений работать гуашью. |
| 5.Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи- 9ч | | |
| Рисование сразу кистью «Кораблик плывет по воде». | Получение светлых цветов способом смешивания красок. Назначение осветленных красок в работе с цветом. Рисование красками гуашь.  *Комбинированный урок.* | Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, прием «примакивание». |
| Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа). | Правила и приемы работы с акварельными красками. Рассматривание формы листьев, их окраски; раскрашивание.  *Комбинированный урок.* | Рассматривание листьев, установление признаков сходства и различия, составление |
| Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён). |
| Основные цвета и оттенки. Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого. | Главные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Получение составных цветов путем смешивания главных цветов.  *Комбинированный урок.* | Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, приемы смешивания красок. |
| Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь». | Эмоциональная составляющая восприятия цвета: радостные (яркие, светлые) и грустные (темные, неяркие, тусклые) цвета. Рисование сюжета в солнечную и пасмурную, дождливую погоду.  **Демонстрация.** Беседа по картинам В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу».  *Комбинированный урок.* | Рассматривание противоположных по настроению картин, выделение цветов в рисунке. Графический диктант. |
| Рисование с натуры: «Фрукты на столе». | Форма, окраска фруктов. Сочетание красок. Раскрашивание фона разведенной акварельной краской.  **Демонстрация.** Рассматривание репродукций картин И. Грабаря «Груши», Ф. Сычкова «Алма-атинские яблоки», М. Сарьян «Виноград».  *Комбинированный урок.* | Работа с муляжами фруктов, зарисовка, раскрашивание красками. |
| Рисование с натуры: «Овощи на столе». | Разнообразие и красота форм и цвета овощей. Раскрашивание фона разведенной акварельной краской.  **Демонстрация.** Рассматривание репродукций картин З. Серебряковой «Натюрморт с овощами»,П. Кончаловского «Кладовая. Натюрморт».  *Комбинированный урок.* | Работа с муляжами овощей, зарисовка, раскрашивание красками. |
| Рисование по шаблону, вырезание и наклеивание на лист бумаги, раскрашивание «Человек в одежде» | Наблюдение, изображение одежды человека, ее цвета. Составление аппликации с последующим раскрашиванием фломастерами, цветными карандашами.  *Комбинированный урок.* | Работа с шаблоном, приемы вырезания и наклеивания, раскрашивание красками. Навыки работы в технике аппликация. Умения складывать «гармошкой» полоску бумаги; по шаблону наносить силуэт рисунка; вырезать силуэт изображения по линии сложного контура; наклеивать силуэт на изобразительную плоскость; раскрашивать силуэт изображения. |
| Аппликация «Хоровод». |
| 6. «Любимые домашние животные. Какие они?» - 5 ч. | | |
| Разные породы собак. Лепка «Собака». | Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с  натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка  декоративной композиции. Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по  памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и  заданную тему.  *Комбинированный урок.* | Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Развивать навыки работы в технике лепки.  Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).  Знать, как называются разные части тела у собаки.  Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание,  вытягивание, защипление, примазывание).  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.  Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие |
| Рисунок «Собака». | Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник анималист».  Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных  выразительных средств, используемых художниками для передачи образа  животных в различных материалах.  Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. |
| Разные породы кошек. Лепка «Кошка». | Развивать навыки работы в технике лепки.  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).  Знать, как называются разные части тела у кошки.  Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание,  вытягивание, защипление, примазывание).  Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.  Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие |
| Рисунок «Кошка». | Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.  Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально ценностное отношение к образу животного. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных  материалах и техниках.  Следовать в своей работе условиям творческого задания. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе. |
| Аппликация «Мишка» | Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка).  Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами.  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью  цветового пятна (цветная бумага). |
| 7. «Дымковская игрушка. Кто и как её делает?»-1ч | | |
| Дымковская игрушка. Лепим «Барыню». | Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки,  элементами её росписи. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью  печаток, тычков ватными палочками.  *Комбинированный урок.* | Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного  пластилина. Развивать чувство ритма, цвета.  Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура) |
| 8. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации» -2ч | | |
| Рисунок «Птичка- зарянка» | Понимать, как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.  *Комбинированный урок.* | Овладевать живописными навыками работы акварелью. Изображать предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму  предложенного учителем образца.  Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность |
| Аппликация «Скворечник на березе». | Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелёными листочками.  Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги  *Комбинированный урок.* | Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы,  их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике  аппликации. Оценивать свою деятельность |
| 9. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай» -2ч | | |
| Аппликация «Ваза». | Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике  аппликации. Развивать наблюдательность.  Понимать значение слова «функциональность».  *Комбинированный урок.* | Уметь пользоваться шаблоном.  Получать опыт эстетических впечатлений.  Осваивать приёмы работы в технике аппликации. Овладевать приёмами работы с бумагой. Закреплять навыки работы от общего к частному. Сравнивать свою работу с работой других |
| Рисунок. «Ваза» | Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета —  вазы. Создавать изображения на основе простых и сложных форм  *Комбинированный урок.* | Посмотреть, как использует образец твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.  Видеть в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. |
| 10. «Красивые разные цветы» -5ч | | |
| Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников | Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники, манеры и приёмы выполнения работ различными художниками.  *Комбинированный урок.* | Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.  Высказывать суждение о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении  работ. Объяснять смысл понятия «графика».  Определять, какие цвета использовал художник для выполнения работы.  Учиться создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания  образа (конкретного цветка) |
| Рисунок «Подснежник» | Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы акварелью.  Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к  учителю | Знать первые весенние цветы.  Уметь правильно закомпоновать и построить рисунок. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы.  Внимательно слушать рассказ учителя.  Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок. |
| Аппликация. «Подснежник» | Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы в технике аппликации.  *Комбинированный урок.* | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Знать первые весенние цветы. Изображать средствами аппликации первый нежный весенний цветок |
| Аппликация «Ваза с цветами» | Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами.  Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и  сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и  букета цветов.  *Комбинированный урок.* | Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными  красками.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| Рисунок «Кактус» | Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке.  Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и  сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и  кактуса.  Соблюдать пропорции в процессе рисования.  *Комбинированный урок.* | Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.  Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 11. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны» -2ч | | |
| Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» | Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник).  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.  Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и  сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.  *Комбинированный урок.* | Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками.  Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к  учителю |
| Рисунок по описанию «В парке весной». | Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.  Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей.  *Комбинированный урок.* | Выражать в творческой работе своё отношение к весне, весеннему настроению.  Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. |

**4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ВО 2 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Плановые сроки прохождения | Скорректированные сроки прохождения |
| **I модуль** | | | |
| **1.** **Обучение композиционной деятельности - 2 ч** | | | |
| 1 | Беседа «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!». Рисование на тему: «Осень в лесу».Инструктаж № |  |  |
| 2 | Лепка барельефа «Веточка с вишнями» и его зарисовка по шаблону. |  |  |
| 1. **Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи-1ч** | | | |
| 3 | Рисование с натуры грибов. Лепка. Композиция «Грибы в корзине». |  |  |
| **3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию-4ч** | | | |
| 4 | Рисование по памяти карандашом. Берёза, дуб. |  |  |
| 5 | Рисование по памяти карандашом. Ель, сосна. |  |  |
| **II модуль** | | | |
| 6 | Рисование по памяти «Деревья летом и осенью». |  |  |
| 7 | Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдали» с проведением разных линий карандашом. |  |  |
| **4.Обучение композиционной деятельности-1ч** | | | |
| 8 | Беседа по картинам (Н. Крымов, К. Коровин, С Андрияка, В. Ван Гог). Рисование гуашью «Утки на реке». |  |  |
| **5.Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи-9ч** | | | |
| 9 | Рисование сразу кистью «Кораблик плывет по воде». |  |  |
| 10 | Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа). |  |  |
| **III модуль** | | | |
| 11 | Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён). |  |  |
| 12 | Основные цвета и оттенки. Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого. |  |  |
| 13 | Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь». |  |  |
| 14 | Рисование с натуры: «Фрукты на столе». |  |  |
| 15 | Рисование с натуры: «Овощи на столе». |  |  |
| 16 | Рисование по шаблону, вырезание и наклеивание на лист бумаги, раскрашивание «Человек в одежде» |  |  |
| **IV модуль**  **6. «Любимые домашние животные. Какие они?» - 5 ч.** | | | |
| 17 | Аппликация «Хоровод» |  |  |
| 18 | Разные породы собак. Лепка «Собака». |  |  |
| 19 | Рисунок «Собака». |  |  |
| 20 | Разные породы кошек. Лепка «Кошка». |  |  |
| 21 | Рисунок «Кошка». |  |  |
| 22 | Аппликация «Мишка» |  |  |
| **V модуль**  **7. «Дымковская игрушка. Кто и как её делает?» -1ч** | | | |
| 23 | Дымковская игрушка. Лепим «Барыню». |  |  |
| **8. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации» -2ч** | | | |
| 24 | Рисунок «Птичка зарянка» |  |  |
| 25 | Аппликация «Скворечник на березе». |  |  |
| **9. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай» -2ч** | | | |
| 26 | Аппликация «Ваза». |  |  |
| 27 | Рисунок. «Ваза» |  |  |
| **VI модуль** | | | |
| **10. «Красивые разные цветы» -5ч** | | | |
| 28 | Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников |  |  |
| 29 | Рисунок «Подснежник» |  |  |
| 30 | Аппликация. «Подснежник» |  |  |
| 31 | Аппликация «Ваза с цветами» |  |  |
| 32 | Рисунок «Кактус» |  |  |
| **11. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны» -2ч** | | | |
| 33 | Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» |  |  |
| 34 | Рисунок по описанию «В парке весной». |  |  |
| **ИТОГО** | Количество часов в год -**34** часа |  |  |

**5.РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса, реализуемого на основе примерной рабочей программы по истории для коррекционной школы VIII вида по достижению планируемых результатов освоения АООП образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), представлено следующими объектами и средствами:

**1. Учебно-методическое обеспечение:**

* Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
* Методические рекомендации для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
* Методические рекомендации (размещены на сайте).

**2. Учебники предметной линии** М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство 2 класс, Москва «Просвещение» 2018 г.

**3. Технические средства:**

* интерактивная доска;
* персональный компьютер (ноутбук, планшет);

**4. Учебно-практическое оборудование:**

печатные пособия:

* картины, портреты, иллюстрации, фотографии, таблицы тематические;

дидактический раздаточный материал:

* карточки с заданиями, дидактическими играми и игровыми упражнениями;