**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧАСТООСТРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_ \_\_\_\_\_\_\_\_**

663034 Красноярский край, Емельяновский район

с. Частоостровское, ул. Лесная, 1

[chastschool@yandex.ru](mailto:chastschool@yandex.ru)

|  |
| --- |
| Принята на Педагогическом Утверждаю:  совете приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  протокол №1 от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. Директор школы:\_\_\_\_\_\_ Хамицевич М.В. |

***Рабочая АООП программа***

***по изобразительному искусству***

***3 класс***

***срок реализации 2023/2024 уч.г.***

составитель: Л.В. Цыганкова

с. Частоостровское, 2023 г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству для 3а класса, 34 часа**

Для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для детей с ЗПР. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе программы: специальных (коррекционных) учреждений и Рабочей программы по изобразительному искусству к предметной линии учебников для 1-4 классов общеобразовательной школы авторов-составителей Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой, 2013., Москва «Просвещение».

**Учебник:** Изобразительное искусство. 3класс/ Л.А. Неменской/- Москва, «Просвещение», 2013г.

**1. Пояснительная записка**

**1.1..Перечень нормативных документов и (или) методических материалов, на основании которых разработана программа**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса, в котором обучаются дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, составлена на основе:

1. ФГОС ООО (Приказ Миноборнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 4 от 31.08.2018 г)
3. Примерных программ по учебным предметам (издательство «Просвещение», 2011 г.)
4. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса образовательных учреждений, разработанной автором Б. М. Неменский, Л.А. Неменская (УМК «Школа России»)., Просвещение- 2015г.
5. МБОУ СОШ пгт. Пионерский

**1.2.Цель и задачи курса**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Задачи:**

1. Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
2. Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
3. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
4. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**1.3. Краткие сведения о категории обучающихся с ОВЗ** У детей данной категории отмечается неустойчивое внимание, малый объём памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала, несформированность мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение), плохо развитые навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью

Данная категория обучающихся характеризуется незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка

**1.4.** **Описание коррекционной направленности (задач) в изучении данного учебного предмета** .Для учащихся с ОВЗ характерны различные нарушения памяти, в первую очередь малый объем и прочность. Для улучшения запоминания необходимо акцентировать внимание обучающегося на материале; использовать "включение" различных видов памяти через различные виды учебной деятельности: слушание (включение видео уроков, видео экспериментов), чтение (фрагмент параграфа, дополнительной литературы), наблюдение, практическая художественно - творческая деятельность ученика (восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства).

При работе с такими обучающимся используются все виды повторения:

1. вводное (в начале года с целью восстановления знаний в памяти учащихся после длительного повторения);
2. текущее повторение (повторение на каждом уроке основных элементов материала предыдущего для того, чтобы зафиксировать их в долговременной памяти, а также ранее изученного материала, необходимого для восприятия нового);
3. периодическое повторение (повторение, проводимое на определенных этапах изучения курса - это обобщающее повторение, организуемое после изучения определенной темы, а также повторение, проводимое на заключительном этапе изучения материала раздела курса);
4. заключительное (в конце учебного года).

Приёмы коррекционной работы на уроке изобразительного искусства:

1)индивидуальные задания;

2)увеличение времени на выполнение работы;

3) работы во временных группах;

4) анализ и систематизация ошибок, выполнение работы над ошибками;

5)проговаривание, комментирование, систематическое повторение.

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

**2.1. Роль и значимость предмета, курса с точки зрения целей общего образования и современных требований к учащимся**

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

***Отличительная особенность программы*** – учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом, обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

***Формы организации учебного процесса:***

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности****:*

- экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

В процессе реализации программы применяются индивидуальные, групповые, и коллективные формы контроля. Контроль осуществляется в форме экспресс-диагностики, творческих работ, мини-проектов, участия детей в концертах и праздниках, а также в форме стандартизованного наблюдения.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной* и *итоговой* *аттестации* обучающихся ЗПР включают:

1. особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
2. привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
3. присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
4. адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
5. при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
6. при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
7. увеличение времени на выполнение заданий; возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

**3.Место учебного предмета, курса в учебном плане.**

**3.1. Описание места учебного предмета в учебном плане**

*Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение предмета. Базисный учебный план предусматривает изучение курса в количестве* ***34 учебных недель.*** Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям фе­дерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I полугодии – 17;

Количество часов во II полугодии – 17.

**4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, курса.**

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству в процессе освоения содержания художественных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование художественного опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

3. Развитие гибкого творческого мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать художественные произведения разнообразных жанров, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда художественных произведений.

4. Разнообразие видов художественной деятельности помогает учащимся войти в мир изобразительного искусства, развить память, воспитать художественный вкус.

5. Воспитание потребности школьников в художественном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации художественных произведений.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование изобразительной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника. Реализация данной программы опирается на следующие ***методы*** художественного образования:

1. метод художественного, нравственно-эстетического познания изобразительного искусства;
2. метод жанрового постижения изобразительного искусства;
3. метод художественного контекста;
4. метод создания «художественного изображения»;
5. метод игры.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

***5.* Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

6. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной

творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,

соотносить свою часть работы с общим замыслом;

8. Умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность

и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения

содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
2. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
3. понимание образной природы искусства;
4. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
5. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
6. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
7. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах;
8. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
9. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
10. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
11. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно шение к природе, человеку, обществу;
12. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
13. освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
14. овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
15. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
16. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
17. изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
18. умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
19. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
20. умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
21. выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
22. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**6.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Наименование разделов учебной программы**

Общая тема: «Искусство вокруг нас»- 34 часа

Искусство в твоем доме -9 часов

Искусство на улицах твоего города- 7 часов

Художник и зрелище- 7 часов

Художник и музей - 11 часов

**Первый раздел** **«Искусство в твоём доме»**. Здесь Мастера «ведут» ребёнка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома. В этом разделе рассматриваются темы: «Твои игрушки», «Посуда у тебя дома», «Мамин платок», «Обои и шторы в твоём доме», «Твои книжки», «Поздравительная открытка» Всё начинается «с порога родного дома».

**Раздел** **«Искусство на улицах твоего города» посвящён этому «порогу»**. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами. В этом разделе раскрываются темы: «Памятники архитектуры – наследие веков», «Парки, скверы, бульвары», «Ажурные ограды», «Фонари на улицах и в парках», «Витрины магазинов», «Транспорт в городе».

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времён. Но и сегодня их роль незаменима. **В раздел «Художник и зрелище»** вошли темы: «Театральные маски», «Художник в театре», «Театр кукол», «Театральный занавес», «Афиша, плакат», «Художник и цирк».

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, третий учебный год **завершается разделом** **«Художник и музей».** Этот раздел об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями.

Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России – хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. Раздел «Художник и музей» содержит темы: «Музеи в жизни города», «Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях», «Картина-пейзаж», «Картина-портрет», «В музеях хранятся скульптуры известных мастеров», «Исторические картины и картины бытового жанра».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | **Название раздела** | **Количество часов по разделу** |
| 1 | Искусство в твоём доме. | 9 ч |
| 2 | Искусство на улицах твоего города. | 7 ч |
| 3 | Художник и зрелище. | 7 ч |
| 4 | Художник и музей. | 11 ч |

**7. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № у. с нач уч. г. | №  у.  по теме | Тема урока | Виды  деятельности учащихся | Коррекционная работа |
| **Искусство в твоём доме.  9** ч | | | | |
| 1 | 1 | Мастера изображения, Постройки и Украшения. | Конструирование и лепка. Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им. Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. | Коррекция отдельных сторон психической деятельности:  развитие восприятия, представлений, ощущений;  развитие памяти;  развитие внимания;  развитие пространственных представлений и ориентации.  Коррекция мелкой моторики.  Формирование навыков самообслуживания, усвоение правил техники безопасности;  Формирование умений работать с различными видами материалов (бумагой, картоном); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств.  Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.);  Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;  Использование приобретённых знаний и умений для решения практических задач.  Развитие различных видов мышления:  - развитие наглядно-образного мышления;  - развитие словесно-логического мышления.  Развитие основных мыслительных операций:  - развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;  - умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.  Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:  развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;  формирование адекватности чувств;  формирование умения анализировать свою деятельность. |
| 2 | 2 | Художественные материалы |
| 3 | 3 | Твои игрушки (создание формы, роспись). |
| 4 | 4 | Посуда у тебя дома. |
| 5 | 5 | Обои и шторы у тебя дома. |
| 6 | 6 | Мамин платок. |
| 7 | 7 | Твои книжки. |
| 8 | 8 | Открытки. |
| 9 | 9 | Труд художника для твоего дома. |
| **Искусство на улицах твоего города. 7 ч** | | | | |
| 10 | 1 | Памятники архитектуры. | Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. | Коррекция отдельных сторон психической деятельности:  развитие восприятия, представлений, ощущений;  развитие памяти;  развитие внимания;  развитие пространственных представлений и ориентации.  Коррекция мелкой моторики.  Формирование навыков самообслуживания, усвоение правил техники безопасности;  Формирование умений работать с различными видами материалов (бумагой, картоном); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств.  Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.);  Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;  Использование приобретённых знаний и умений для решения практических задач.  Развитие различных видов мышления:  - развитие наглядно-образного мышления;  - развитие словесно-логического мышления.  Развитие основных мыслительных операций:  - развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;  - умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.  Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:  развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;  формирование адекватности чувств;  формирование умения анализировать свою деятельность. |
| 11 | 2 | Парки, скверы, бульвары. |
| 12 | 3 | Ажурные ограды. |
| 13 | 4 | Волшебные фонари. |
| 14 | 5 | Витрины. |
| 15 | 6 | Удивительный транспорт. |
| 16 | 7 | Труд художника на улицах твоего города. |
| **Художник и зрелище 7ч** | | | | |
| 17 | 1 | Художник в цирке. Рисунок: «Дрессированные животные на манеже» | Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). | Коррекция отдельных сторон психической деятельности:  развитие восприятия, представлений, ощущений;  развитие памяти;  развитие внимания;  развитие пространственных представлений и ориентации.  Коррекция мелкой моторики.  Формирование навыков самообслуживания, усвоение правил техники безопасности;  Формирование умений работать с различными видами материалов (бумагой, картоном); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств.  Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.);  Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;  Использование приобретённых знаний и умений для решения практических задач.  Развитие различных видов мышления:  - развитие наглядно-образного мышления;  - развитие словесно-логического мышления.  Развитие основных мыслительных операций:  - развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;  - умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.  Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:  развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;  формирование адекватности чувств;  формирование умения анализировать свою деятельность. |
| 18 | 2 | Художник в театре. Образ театрального героя. |
| 19 | 3 | Театр кукол. |
| 20 | 4 | Театральные маски. |
| 21 | 5 | Афиша и плакат. |
| 22 | 6 | Праздник в городе. |
| 23 | 7 | Школьный карнавал. |
| **Художник и музей 11 ч** | | | | |
| 24 | 1 | Музей в жизнигорода. Экскурсия в школьный музей. | Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах - портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. | Коррекция отдельных сторон психической деятельности:  развитие восприятия, представлений, ощущений;  развитие памяти;  развитие внимания;  развитие пространственных представлений и ориентации.  Коррекция мелкой моторики.  Формирование навыков самообслуживания, усвоение правил техники безопасности;  Формирование умений работать с различными видами материалов (бумагой, картоном); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств.  Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.);  Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;  Использование приобретённых знаний и умений для решения практических задач.  Развитие различных видов мышления:  - развитие наглядно-образного мышления;  - развитие словесно-логического мышления.  Развитие основных мыслительных операций:  - развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;  - умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.  Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:  развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;  формирование адекватности чувств;  формирование умения анализировать свою деятельность. |
| 25 | 2 | Картина – особый мир. |
| 26 | 3 | Музеи искусства. |
| 27 | 4 | Картина – пейзаж. |
| 28 | 5 | Картина – портрет. |
| 29 | 6 | Картина – натюрморт. |
| 30 | 7 | Картины исторические и бытовые. |
| 31 | 8 | Скульптура в музее и на улице. |
| 32 | 9 | Художественная выставка. |
| 33 | 10 | **Контроль знаний.** |
| 34 | 11 | Каждый человек – художник! |

**Приложение**

**Тематическое планирование**

Изобразительное искусство 3 класс 34 ч (из расчета 1ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока с начала уч. года | №  урока  по теме | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
| **Искусство в твоём доме.  9** ч | | | | | |
| 1 | 1 | Мастера изображения, Постройки и Украшения. | 09.09.2021 |  |  |
| 2 | 2 | Художественные материалы | 10.09 |  |  |
| 3 | 3 | Твои игрушки (создание формы, роспись). | 17.09 |  |  |
| 4 | 4 | Посуда у тебя дома. | 24.09 |  |  |
| 5 | 5 | Обои и шторы у тебя дома. | 01.10 |  |  |
| 6 | 6 | Мамин платок. | 08.10 |  |  |
| 7 | 7 | Твои книжки. | 15.10 |  |  |
| 8 | 8 | Открытки. | 22.10 |  |  |
| 9 | 9 | Труд художника для твоего дома. | 29.10 |  |  |
| **Искусство на улицах твоего города. 7 ч** | | | | | |
| 10 | 1 | Памятники архитектуры. | 12.11 |  | 2 четверть |
| 11 | 2 | Парки, скверы, бульвары. | 19.11 |  |  |
| 12 | 3 | Ажурные ограды. | 26.11 |  |  |
| 13 | 4 | Волшебные фонари. | 03.12 |  |  |
| 14 | 5 | Витрины. | 10.12 |  |  |
| 15 | 6 | Удивительный транспорт. | 17.12 |  |  |
| 16 | 7 | Труд художника на улицах твоего города. | 24.12 |  |  |
| **Художник и зрелище 7ч** | | | | | |
| 17 | 1 | Художник в цирке. Рисунок: «Дрессированные животные на манеже» | 14.01.2021 |  | 3 четверть |
| 18 | 2 | Художник в театре. Образ театрального героя. | 21.01 |  |  |
| 19 | 3 | Театр кукол. | 28.01 |  |  |
| 20 | 4 | Театральные маски. | 04.02 |  |  |
| 21 | 5 | Афиша и плакат. | 11.02 |  |  |
| 22 | 6 | Праздник в городе. | 18.02 |  |  |
| 23 | 7 | Школьный карнавал. | 25.02 |  |  |
| **Художник и музей 11 ч** | | | | | |
| 24 | 1 | Музей в жизнигорода. Экскурсия в школьный музей. | 04.03 |  |  |
| 25 | 2 | Картина – особый мир. | 11.03 |  |  |
| 26 | 3 | Музеи искусства. | 18.03 |  |  |
| 27 | 4 | Картина – пейзаж. | 25.03 |  |  |
| 28 | 5 | Картина – портрет. | 08.04 |  | 4 четверть |
| 29 | 6 | Картина – натюрморт. | 15.04 |  |  |
| 30 | 7 | Картины исторические и бытовые. | 22.04 |  |  |
| 31 | 8 | Скульптура в музее и на улице. | 29.04 |  |  |
| 32 | 9 | Художественная выставка. | 06.05 |  |  |
| 33 | 10 | **Контроль знаний.** | 13.05 |  |  |
| 34 | 11 | Каждый человек – художник! | 20.05 |  |  |